



JIMMY
AND THE
GOOFBALLS

PRESSEMAPPE

JIMMY AND THE GOOFBALLS, 2017
WWW.JIMMYANDTHEGOOFBALLS.COM

PRESETEXT

Wer zum Teufel ist Jimmy, und was will er mit den ganzen Golfbällen?

Gute Frage: Die Goofballs sind orange jumpsuits, ebenso viele Hosenträger und zarte Oberlippenbärte auf kantigen Gesichtern. Dahinter stecken zehn Vollblutmusiker aus den Bergen, die seit 2013 ordentlich Radau machen.

Bei Jimmy ist aber mehr drin als nur Reggae. Aufgemöbelt mit Funk, Hip-Hop, Brass und einer Prise Rock geben sich die zehn Jimmy-Jünger ein frivoles Stelldichein. Inspirieren lassen sie sich dabei von ihrer musikalischen Heimat, der alpenländischen Blasmusik. Bevor du jetzt die Augenbrauen hochziehst und dich wunderst, lass dich erstmal überraschen: Blasmusik aus den Bergen fetzt nämlich! Das Ergebnis sind unverwechselbare, gefühlsechte, wuchtige Rhythmen, die zum Flippen frohlocken und nach Schwerelosigkeit schreien. Nach atemberaubenden Auftritten im In- und Ausland, wie zum Beispiel dem FM4-Frequency Festival, auf der Mainstage am Donauinselfest oder dem One Drop Festival in Wiesen vor tausenden in Ohnmacht fallender Groupies ist Jimmy nicht müde, nach neuen Herausforderungen zu suchen und sich stetig weiterzuentwickeln.

Und weil nach der Party vor der Party ist, dürfen die Goofballs auch zu Hause nicht fehlen. Deshalb pusteten die zehn Vollblutmusiker nach zwei Single-Veröffentlichungen ihre erste EP „Hey Jimmy!“ in den Orbit. Damit noch lange nicht genug: nur ein Jahr später wurde mit dem ersten Album „Jimmy and the Goofballs“ das nächste heiße Eisen ins Feuer gelegt. Oder gleich dreizehn heiße Eisen, wo für alle Partylöwen und Tanzmäuse was dabei ist.

Diese Mucke wird dich von der Tanzfläche fegen – versprochen – denn wenn Jimmy die Saiten erstmal angeschlagen hat, sind drei Tage Sonnenschein und das Kribbeln in den Beinen vorprogrammiert. Sowas hat dein Ohr garantiert so noch nicht gehört! Also nimm den Stock aus deinem Arsch und tanz mit Jimmy durch den Sommer! Atme Glücksmomente, feier Gipfelsiege, tanz Tag und Nacht im Wind mit Jimmy, diesem durchgeknallten Kind!

BAND

Dominic Fuß – Vocals

Martin Lang – Keyboards / Vocals

Matthias Gasser – Gitarre / Vocals

Philipp Wibmer – Gitarre

Frédéric Jehle – Bass

Peter Lindsberger – Drums

Michael Unterguggenberger – Trumpet

Marc Hainzer – Saxophones

Christoph Wilhelmer – Pregnant Trumpet

Markus Stotter – Trombone



Foto: Überbelichtet

ERFOLGE

- Sieger von „Local Heroes“ (Österreichs größter independent Bandcontest)
- Sieger von „Rock-the-Island“
- Fernsehauftritt auf GoTv im Rahmen der Sendung „hosted by“
- Fernsehauftritt Puls4 im Rahmen der Sendung „café puls“
- Chartplatzierungen auf iTunes und bei Radio Soundportal
- Artist of the Week bei Radio Soundportal
- Platzierungen in der Austro Zone (Eberhard Forcher)
- Radiopräsenz auf FM4, Radio 88.6, Radio Soundportal, Deutsch FM, etc.

KONZERTHIGHLIGHTS

- FM4 Frequency Festival (AUT)
- One Drop Festival (AUT)
- Donauinselfest Hauptbühne (AUT)
- World Body Painting Festival (AUT)
- Blackforest Reggae Festival (GER)
- Sun Swing Festival (GER)
- Gadersound-Festival (IT)
- Langis.klong Open Air Festival (IT)
- EastRock Reggae Festival (AUT)
- Inner Circle // Support (AUT)
- Styrian Sounds Festival (AUT)
- Red Bull Dolomitenmann (AUT)
- Grazer Stadtfest (AUT)

TOUR

- Red Bull Brandwagen-Tour (AUT)
- „Jimmy and the Goofballs“ Album-Release Tour 2016 (AUT, GER, IT)
- Offizieller Toursupport „Iriepathie - Laut sein Tour 2015“ (AUT)

ONLINE REZENSIONEN / REVIEWS

- <https://www.music-news.at/reviews/video-reviews/jimmy-and-the-goofballs-hand-in-hand/>
- <http://www.enemy.at/2016/jimmy-and-the-goofballs-hey-jimmy/>
- http://www.deutschlandradiokultur.de/neue-alben-musikalische-imagewerbung-fuer-die-bayrische.2177.de.html?dram:article_id=354050
- <http://service.oeticket.com/die-reggae-kapelle/>

PRESSEBERICHTE UND REVIEWS

u.a. DerStandard.at, Enemy.at, Planet.tt, Österreich, Paradox Magazin, Hanfjournal, Osttiroler Bote, Musik

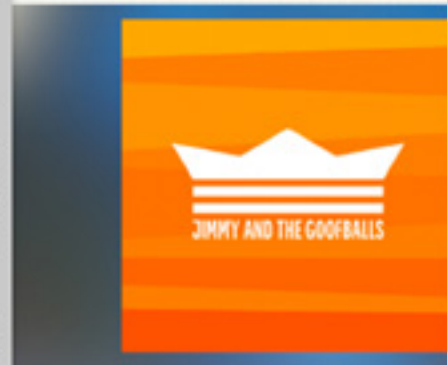
Jimmy And The Goofballs



Einsam? Auf Elltepartner wieder mal niemanden gefunden? Dann geh' doch einfach mit Jimmy And The Goofballs durch den Sommer. Hau' dich in die Hüpfburg und tanz' Tag und Nacht im Wind mit Jimmy, diesem durchgeknallten Kind.

Nach der EP „Hey Jimmy!“ im Jahr 2015 wird jetzt mit dem ersten Album „Jimmy And The Goofballs“ das nächste Eisen ins Feuer gelegt. Oder gleich elf heiße Eisen, in denen mehr steckt als nur Reggae. Aufgemöbelt mit Funk, Hip Hop, Brass und einer Briese Rock geben sich die elf Jimmy-Jünger ein frivoles Stelldichein. 4 Alben

Jimmy And The Goofballs – Jimmy And The Goofballs



ärmer und die Festivals rücken näher. Neben internationalen Größen veranstalten auch immer auf der Suche nach lokalen Musikern, die das zum abrocken bringen. Genau in diese Sparte fallen Jimmy And The Goofballs. Die elf Mann starke Truppe aus den österreichischen Bergen gründete im Jahr 2013 und gewannen 2014 Österreichs größten Independent Music Award, den „Local Heroes“. Was folgte waren Auftritte auf den größten Musikveranstaltungen des Landes und die Veröffentlichung der ersten EP „Hey Jimmy!“.

Jetzt regt die Band mit ihrem selbst-betiteltem Album nach. „Jimmy And The Goofballs“ wird ab dem 10. Juni 2016 über Irie Vibrations Records erhältlich sein. Die vier Mann starke Bläserfront dominiert klar den Sound der Band. Die Songs gehen ins Ohr und direkt in die Füße. Jimmy And The Goofballs sind somit genau die richtige Adresse für alle Fans von Funk, Hip Hop, Brass und Rock. Tourdaten der Band gibt's auf ihrer Website.

www.jimmyandthegoofballs.com
Foto: Irie Vibrations Records

Jimmy and the Goofballs beim Donauinselfest

Am 28. Juni rockte die Osttiroler Reggae-Band Jimmy and the Goofballs beim Donauinselfest, dem größten Open Air-Festival in Wien. Das Jahr 2014 ist bislang ohnehin schon sehr erfolgreich verlaufen für die elf Mannen.

Nach dem Sieg am 1. Mai bei „Rock in the Park Austria“ (größter Musikfestival in Österreich) und dem Gewinn des „Local Heroes“-Bandcontest Österreichs (größter Musikwettbewerb für unabhängige Bands) sind die elf Mannen nun Teilnehmer am „Donauinselfest“.

Die Band wurde im Herbst des Vorjahres gegründet und setzt sich aus zwei Gitarristen, einem Keyboarder, Bass, Drummer sowie einem elfköpfigen Bläser-Set zusammen. Die Musik ist ein Mix aus Funk, Hip Hop, Brass und einer Briese Rock über ganz Österreich von Wien über Graz bis nach Lienz. Die Musik ist nicht nur in Österreich, sondern auch in Deutschland und den USA sehr beliebt.



„Jimmy and the Goofballs“ sind demnächst unter anderem beim „Eastrock-Festival“ und beim „Dolomitenmann“ on stage.

derStandard.at Kultur Musik

Linzer Stadtwerkstatt: Wenn der Rock funky groovy

GERHARD DORF 17. Juni 2016, 11:42

Drömal Crossover aus Österreich: In der Linzer Stadtwerkstatt spielen am Samstag The Howling Muffs, Pure Phonic und Jimmy And The Goofballs

Linz – Drei heimische Bands spielen heute in der Linzer Stadtwerkstatt auf. Aus dem Ort Grolzham, der in der Nähe von Ried im Innkreis liegt, kommt das Trio The Howling Muffs. Im Sommer 2014 gegründet, ist ihr Sound zum einen von hartem Stonerrock geprägt, der mit dem genreüblichen Hang zu Progressive-Spielerien kombiniert wird. Eher seltener findet man bei vergleichbaren Combos die Lust auf Funk-Grooves sowie das Gespür für poppige Melodien mit melancholischer Schlagseite. Damit schaffte das Trio 2015 den Einzug ins Finale des Nachwuchswettbewerbs Local Heroes, was ihnen Auftritte mit internationalen Bands auf größeren Bühnen verschaffte.

Funk und Pop sind auch die Zutaten des Sounds von Pure Phonic. Das Trio kommt aus Völkermarkt in Kärnten, wo es 2013 gegründet wurde. In kein eindeutiges Genre lässt sich der Sound von Jimmy And The Goofballs einordnen: Die elfköpfige Combo rund um die Frontmänner Alexander Walder, der auch die Texte schreibt, und Domi The Bread kommt aus Linz und vermischt seit 2013 Reggae mit Hip-Hop. Funk, Funk, Funk, erzieht einer fetten Bläserabteilung. Dazu zwischen klassischem Ten wechseln, sowie groovy – alles in allem groovende Bläser-sonic passt. (Gerhard Dorf)

JIMMY AND THE GOOFBALLS

Jimmy And The Goofballs (Irie Vibrations)

Nach der EP „Hey Jimmy“ 2015 folgt nun das Debüt in Albumlänge – die elf Jungs aus Osttirol haben elf Tracks zu Tonträger gebracht, die sich zwischen Reggae, Funk, Hip Hop, Brass und Rock nur schwer einordnen lassen, aber ordentlich Furore machen. Ein gelungenes Werk, das Lust darauf macht, die Formation auf der Bühne live zu erleben und ihre Energie zu spüren.

www.jimmyandthegoofballs.com

Osttiroler Musiker sind jetzt „Local Heroes“

Die besten Acts am Donau

Freitag, 24. Juni	Samstag, 25. Juni	Sonntag, 26. Juni
17:45 Uhr: Lamo	16:00 Uhr: The Geezers	14:00 Uhr: ...
19:00 Uhr: Dua Liga	18:30 Uhr: Eloi & Band	17:20 Uhr: ...
20:30 Uhr: Felix Jaehn	19:00 Uhr: Russkaja	18:00 Uhr: ...
20:30 Uhr: Alfred Dorfer	19:00 Uhr: Gery Seidl	18:00 Uhr: ...
20:30 Uhr: Dame	20:00 Uhr: Erwin Steinhilber	18:00 Uhr: ...
21:30 Uhr: Dirty Impact	20:50 Uhr: Seiler & Speer	19:00 Uhr: ...
21:35 Uhr: The Four Owls	21:00 Uhr: Bigeri	19:00 Uhr: ...
21:40 Uhr: Zoë	21:05 Uhr: Madsen	19:00 Uhr: ...
22:00 Uhr: WENDJA	21:30 Uhr: DJ Katch	21:00 Uhr: ...
22:45 Uhr: Junge Zillertaler	22:00 Uhr: Skopka	21:00 Uhr: ...
22:45 Uhr: Samy Deluxe	22:30 Uhr: Johnny Logan	22:00 Uhr: ...
22:45 Uhr: Nada Surf	22:30 Uhr: James Cottrill	22:00 Uhr: ...
22:50 Uhr: Milow	22:40 Uhr: Bob Geldof	22:00 Uhr: ...
23:00 Uhr: Jimmy & Goofballs	23:00 Uhr: Bauchklang	23:00 Uhr: ...





Foto: Patrick Tschurtschenthaler





JIMMY
AND THE
GOOFBALLS

TECHNICAL RIDER

JIMMY AND THE GOOFBALLS, 2017
WWW.JIMMYANDTHEGOOFBALLS.COM

TECHNICAL RIDER

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten und damit Ihrer Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen!

Bitte beachten Sie unsere folgenden technischen Anweisungen um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren. Gravierende Mängel können u.a. dazu führen, dass die Veranstaltung nicht in der vereinbarten Form stattfinden kann bzw. gänzlich abgesagt wird.

Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.

Sollten Sie Fragen haben oder sollten bestimmte Anforderungen nicht erfüllbar sein, sprechen sie mit uns darüber. Wir sind gerne bereit, gemeinsam eine Lösung zu finden, die auf die Veranstaltung und die Location passt. Um Ihnen eine mitreißende „Jimmy and the Goofballs“ Performance bieten zu können benötigen wir folgendes:

BÜHNE

Mindestens 6x5m groß, trocken, eben, vibrationsfrei, stabil und frei von allen unnötigen Gegenständen.

PULT / FOH

Wir benötigen ein hochwertiges Mischpult (analog oder digital) mit mindestens 32 funktionierenden Kanälen, mindestens 4 prefade Auxwegen und mindestens 2 postfade Auxwegen. Pro Kanal benötigen wir einen 4 Band EQ mit semiparametrischen Mittenbändern (oder parametrisch), einen regelbaren Lowcut-Filter, schaltbare Phantomspeisung und einen Insertweg.

Wir empfehlen folgende digitale Mischpulte: Yamaha CL, Soundcraft VI, Midas Pro
Der FOH Platz sollte eben, sauber, vom Publikum geschützt und ausreichend beleuchtet sein.

OUTBOARD

8x Gate

8x Kompressor

1x Multi-FX

1x Multi-FX mit Taptaste

Stereo 31-Band EQ

Bitte professionelles Equipment von namhaften Herstellern (kein Behringer etc.).
Bei Digitalen Mischpulten wird natürlich kein analoges Outboardequipment benötigt.

PA

Ausreichend dimensionierte gut klingende PA um die gesamte Publikumsfläche gleichmäßig und druckvoll zu beschallen. Richtwert 110 dBLeq ohne Verzerrungen am FOH Platz. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

MONITORING

Wir benötigen mindestens 5 Wedges an mindestens 4 Auxwegen und je Auxweg einen 31-Band EQ

Auxweg 1: 1-2 Wedges für Bläser-Section

Auxweg 2: 2-3 Wedges an der Bühnenkante für Leadsänger und Gitarrist

Auxweg 3: 1 Wedge für Keyboarder; bei großen Bühnen eine weitere für Bassist

Auxweg 4: 1 Wedge für Drummer (idealerweise Drumfill)

BEI SEPERATEM MONITORPLATZ

Mindestens 24-Kanal Monitormischpult, einen fähigen Monitortechniker und ein Intercom-System zwischen FOH und Monitorplatz.

BÜHNENSTROM

16A Single Phase für Backline

Schuko-Verlängerungen und Verteiler laut Stageplan

Die Anschlüsse dürfen nicht brummen und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

MIKROFONE / DI / STATIVE / KABEL

Mikrofone, Stative und DI-Boxen laut Liste

Kabel und Stative bitte in schwarz gehalten

LICHT

Die Lichtenanlage muss so dimensioniert sein, dass eine mitreißende Lichtshow gewährleistet werden kann. Wir bringen keinen eigenen Operator mit.

BACKDROP

Es sollte die Möglichkeit gegeben sein, ein Backdrop in der Größe von 3x3m aufzuhängen.

BELEGUNGSLISTE

NR.	SIGNAL	MIC	INSERT	STAND	NAME
1	Kick	Audix D6 / Shure Beta 52	Gate	Small	Peter
2	Snare Main	Audix i-5 / Shure Beta 57 A	Gate	Medium	
3	Snare Side	Audix i-5 / Shure Beta 57 A	Gate	Medium	
4	HiHat	AKG C 451 / Shure SM81		Medium	
5	Tom1	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
6	Tom2	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
7	Tom3	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
8	Timbales	Audix i-5 / Shure SM57	Gate	Medium	
9	OH L	AKG C 451 / Shure SM81		Tall	
10	OH R	AKG C 451 / Shure SM81		Tall	
11	Drum Sampler L	(XLR)			(Peter)
12	Bass DI	(XLR)	Comp		Freddi
13	E-Guitar 1	Sennheiser e906 / Shure SM 57		Small	Matz
14	E-Guitar 2	Sennheiser e906 / Shure SM 57		Small	Philipp
15	Orgel Left	DI			Martin
16	Orgel Right	DI			
17	Piano Left	DI			
18	Piano Right	DI			
19	Trumpet DI	(XLR)	Comp		Gungl
20	Saxophones DI	(XLR)	Comp		Marc
21	Bass Trumpet DI	(XLR)	Comp		Christoph
22	Trombone DI	(XLR)	Comp		Mex
23	Lead Vocals	FUNK MIC	Comp	no Stand	Doml
24	Backing Voc Git	SM58	Comp	Tall	Matz
25	Backing Voc Keys	SM58	Comp	Tall	Martin

Für unsere Bläser Section verwenden wir unsere eigenen Mikrofone und Funksystem im Frequenzbereich **Q25 742 – 766 MHz**. Die zwei Funkmikrofone inklusive Empfänger für die Leadsänger sind vom Veranstalter bereitzustellen.

Es sollte ein mit der kompletten Technik vertrauter Fachmann vor Ort sein. Bei Unklarheiten oder Änderungen bitten wir um Kontaktaufnahme.

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung!

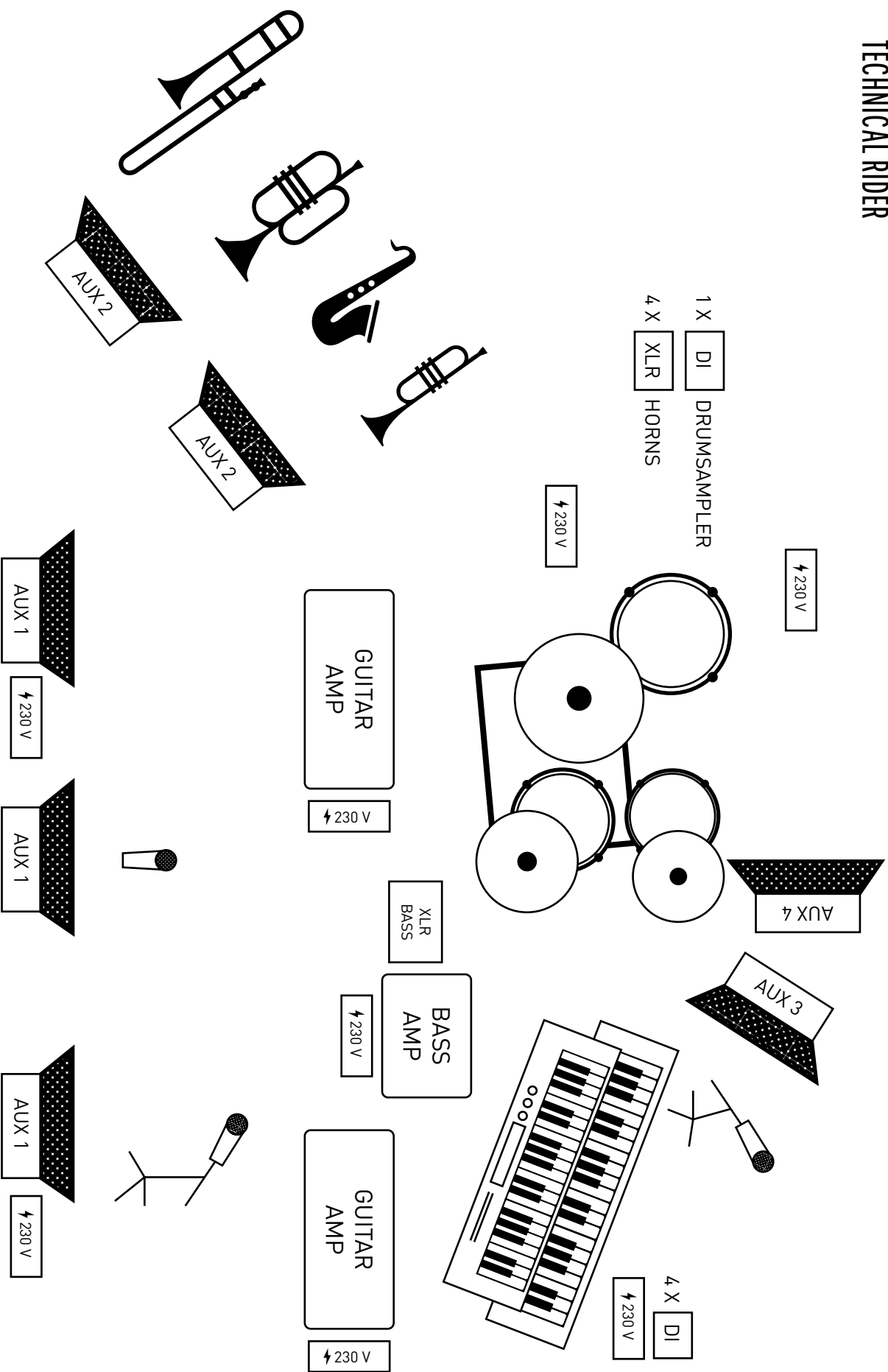
TECHNISCHER KONTAKT

Sebastian Vötterl – +43 660 38 55 087 – sebastianvoetterl@googlemail.com

Martin Lang – +43 660 51 11 672 – martinlang1@gmx.net

JIMMY AND THE GOOFBALLS

TECHNICAL RIDER



TECHNISCHER KONTAKT

Sebastian Vöterl – +43 660 3855 087 – sebastianvoetterl@gmail.com
 Martin Lang – +43 660 51 11 672 – martinlang1@gmx.net