



JIMMY
AND THE
GOOFBALLS

PRESS KIT

JIMMY AND THE GOOFBALLS, 2017
WWW.JIMMYANDTHEGOOFBALLS.COM

PRESS RELEASE

Who the hell is Jimmy and what is he doing with all the goofballs?

Good question! The Goofballs stand for orange jumpsuits, each one with a pair of braces, and stubble beards on chiselled faces. Inside hide ten devoted musicians from the Austrian Alps who know how to make a racket since 2013.

But Jimmy is more than just reggae. The ten-piece band has consistently experimented with their own style, leaning also on funk, hip-hop and brass, fused with a pinch of rock. They get their inspiration from their musical background which is brass-band music from the Alps. Before you start raising your eyebrows, wait and see, or should we say wait and hear: Austrian brass-band music is mind-blowing! All of this results in unique, emotive, powerful rhythms that entice to freak out and make you feel weightless. After having had unforgettable gigs at home and abroad, for example at the FM4 Frequency Festival, the main stage of the Donausinselfest in Vienna or the One Drop Festival in Wiesen in front of thousands of fainting groupies, Jimmy is always looking for new challenges and aims at bringing its music to the next level.

To make sure that the party never stops, the ten musicians put their heart and soul into creating their first EP Hey Jimmy! But there is more: Only one year later, they released their first album Jimmy and the Goofballs, putting the cherry on the cake. Or should we say 13 cherries, catering for all the party animals and dance champs out there.

These tunes will sweep you off the dance floor - that's a promise. Because once Jimmy strikes a chord, three days of sunshine are sure to follow and you will be itching to dance. You can be sure that you have never heard anything similar. So slack off and whirl with Jimmy through the summer. Take in moments of happiness, enjoy unforgettable experiences and dance days and nights away - together with Jimmy, this crazy kid!

BAND

Dominic Fuß – vocals
Martin Lang – keyboards / vocals
Matthias Gasser – guitar / vocals
Philipp Wibmer – guitar
Frédéric Jehle – bass guitar
Peter Lindsberger – drums
Michael Unterguggenberger – trumpet
Marc Hainzer – saxophone
Christoph Wilhelmer – pregnant trumpet
Markus Stotter – trombone



Foto: Überbelichtet

RECENT ACHIEVEMENTS

- winner of Local Heroes (Austria's most renowned independent band contest)
- winner of the band contest Rock the Island (Austria)
- appearance on the TV show hosted by on GoTv
- appearance on the TV show café puls on Puls4
- chart positions on iTunes and on the Styrian radio station Radio Soundportal
- artist of the week on the Styrian radio station Radio Soundportal
- in the charts of the YouTube channel Austrozone (hosted by Eberhard Forcher)
- played on the following radio stations: FM4, Radio 88.6, Radio Soundportal, Deutsch FM etc.

MOST IMPORTANT GIGS

- FM4 Frequency Festival (AUT)
- One Drop Festival (AUT)
- Donauinselfest Hauptbühne (AUT)
- World Body Painting Festival (AUT)
- Blackforest Reggae Festival (GER)
- Sun Swing Festival (GER)
- Gadersound-Festival (IT)
- Langis.klong Open Air Festival (IT)
- EastRock Reggae Festival (AUT)
- Inner Circle // Support (AUT)
- Styrian Sounds Festival (AUT)
- Red Bull Dolomitenmann (AUT)
- Grazer Stadtfest (AUT)

TOUR

- Red Bull Brandwagen Tour (AUT)
- Jimmy and the Goofballs album release tour 2016 (AUT, GER, IT)
- official tour support act for the reggae band Iriepathie at their tour Iriepathie - Laut sein in 2015 (AUT)

ONLINE REZENSIONEN / REVIEWS

- <https://www.music-news.at/reviews/video-reviews/jimmy-and-the-goofballs-hand-in-hand/>
- <http://www.enemy.at/2016/jimmy-and-the-goofballs-hey-jimmy/>
- http://www.deutschlandradiokultur.de/neue-alben-musikalische-imagewerbung-fuer-die-bayrische.2177.de.html?dram:article_id=354050
- <http://service.oeticket.com/die-reggae-kapelle/>

PRESS RELEASES AND REVIEWS

Articles about Jimmy and the Goofballs in the following Austrian newspapers and journals: DerStandard.at, Enemy.at, Planet.tt, Österreich, Paradox Magazin, Hanfjournal, Osttiroler Bote, Musik

Jimmy And The Goofballs

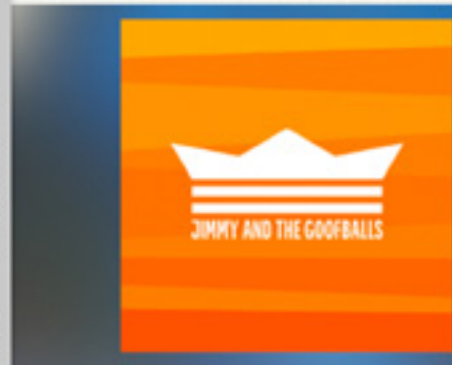


Einsam? Auf Elltepartner wieder mal niemanden gefunden? Dann geh' doch einfach mit Jimmy And The Goofballs durch den Sommer. Hau' dich in die Hüpfburg und tanz' Tag und Nacht im Wind mit Jimmy, diesem durchgeknallten Kind.

Nach der EP „Hey Jimmy!“ im Jahr 2015 wird jetzt mit dem ersten Album „Jimmy And The Goofballs“ das nächste Eisen ins Feuer gelegt. Oder gleich elf heiße Eisen, in denen mehr steckt als nur Reggae. Aufgemöbelt mit Funk, Hip Hop, Brass und einer Briese Rock geben sich die elf Jimmy-Jünger ein frivoles Stelldichein.

4 Alben

Jimmy And The Goofballs – Jimmy And The Goofballs



ärmer und die Festivals rücken näher. Neben internationalen Größen veranstalten auch immer auf der Suche nach lokalen Musikern, die das zum abrocken bringen. Genau in diese Sparte fallen Jimmy And The Goofballs. Die elf Mann starke Truppe aus den österreichischen Bergen gründete im Jahr 2013 und gewannen 2014 Österreichs größten Independent Music Award, den „Local Heroes“. Was folgte waren Auftritte auf den größten Festivals des Landes und die Veröffentlichung der ersten EP „Hey Jimmy!“.

Jetzt regt die Band mit ihrem selbst-betiteltem Album nach. „Jimmy And The Goofballs“ wird ab dem 10. Juni 2016 über Irie Vibrations Records erhältlich sein. Die vier Mann starke Bläserfront dominiert klar den Sound der Band. Die Songs gehen ins Ohr und direkt in die Füße. Jimmy And The Goofballs sind somit genau die richtige Adresse für alle Fans von Funk, Hip Hop, Brass und Rock. Tourdaten der Band gibt's auf ihrer Website.

www.jimmyandthegoofballs.com
Foto: Irie Vibrations Records

Jimmy and the Goofballs beim Donauinselfest

Am 28. Juni rockte die Osttiroler Reggae-Band Jimmy and the Goofballs beim Donauinselfest, dem größten Open Air-Festival in Wien. Das Jahr 2014 ist bislang ohnehin schon sehr erfolgreich verlaufen für die elf Mannen.

Nach dem Sieg am 1. Mai bei „Freizeit Austria“ (größter Musikwettbewerb Österreichs) und dem Gewinn des „Local Heroes“-Contests (größter Musikwettbewerb Österreichs) sind die Goofballs nun die erfolgreichste Band aus Osttirol. Die elf Mann starke Truppe aus den österreichischen Bergen gründete im Jahr 2013 und gewannen 2014 Österreichs größten Independent Music Award, den „Local Heroes“.

Die Band wurde im Herbst des Vorjahres gegründet und setzt sich aus zwei Gitarristen, einem Keyboarder, Bass, Drummer sowie einem Hornisten zusammen. Die Musik ist eine Mischung aus Reggae, Funk, Hip Hop, Brass und Rock. Die Musik ist über ganz Österreich von Wien über Graz bis nach Lienz verbreitet. In der Musik dominieren die Bläserinstrumente, die in Deutsch gehalten werden.

derStandard.at Kultur Musik

Linzer Stadtwerkstatt: Wenn der Rock funky groovt

GERHARD DORF 17. Juni 2016, 11:42

Drömal Crossover aus Österreich: In der Linzer Stadtwerkstatt spielen am Samstag The Howling Muffs, Pure Phonic und Jimmy And The Goofballs

Linz – Drei heimische Bands spielen heute in der Linzer Stadtwerkstatt auf. Aus dem Ort Grolzham, der in der Nähe von Ried im Innkreis liegt, kommt das Trio The Howling Muffs. Im Sommer 2014 gegründet, ist ihr Sound zum einen von hartem Stonerrock geprägt, der mit dem gerneüblichen Hang zu Progressive-Spielerien kombiniert wird. Eher seltener findet man bei vergleichbaren Combos die Lust auf Funk-Grooves sowie das Gespür für poppige Melodien mit melancholischer Schlagseite. Damit schaffte das Trio 2015 den Einzug ins Finale des Nachwuchswettbewerbs Local Heroes, was ihnen Auftritte mit internationalen Bands auf größeren Bühnen verschaffte.

Funk und Pop sind auch die Zutaten des Sounds von Pure Phonic. Das Trio kommt aus Völkermarkt in Kärnten, wo es 2013 gegründet wurde. In kein eindeutiges Genre lässt sich der Sound von Jimmy And The Goofballs einordnen: Die elfköpfige Combo rund um die Frontmänner Alexander Walder, der auch die Texte schreibt, und Domi The Bread kommt aus Linz und vermischt seit 2013 Reggae mit Hip-Hop. Funk, Soul sowie einer fetten Bläserabteilung. Dazu zwischen klassischem Tenor wecheln, sowie groovig – alles in allem groovende Bläsertrio passt. (Gerhard Dorf)

JIMMY AND THE GOOFBALLS

Jimmy And The Goofballs (Irie Vibrations)



Nach der EP „Hey Jimmy“ 2015 folgt nun das Debüt in Albumlänge – die elf Jungs aus Osttirol haben elf Tracks zu Tonträger gebracht.

die sich zwischen Reggae, Funk, Hip Hop, Brass und Rock nur schwer einordnen lassen, aber ordentlich Furore machen. Ein gelungenes Werk, das Lust darauf macht, die Formation auf der Bühne live zu erleben und ihre Energie zu spüren.

www.jimmyandthegoofballs.com

Osttiroler Musiker sind jetzt „Local Heroes“

Die besten Acts am Donau

Freitag, 24. Juni

- 17:45 Uhr: Lamo
- 19:00 Uhr: Dua Liga
- 20:30 Uhr: Felix Jaehn
- 20:30 Uhr: Alfred Dorfer
- 20:30 Uhr: Dame
- 21:30 Uhr: Dirty Impact
- 21:35 Uhr: The Four Owls
- 21:40 Uhr: Zoë
- 22:00 Uhr: WENDJA
- 22:45 Uhr: Junge Zillertaler
- 22:45 Uhr: Samy Deluxe
- 22:45 Uhr: Nada Surf
- 22:50 Uhr: Milow
- 23:00 Uhr: Jimmy & Goofballs

Samstag, 25. Juni

- 16:00 Uhr: The Geezers
- 18:30 Uhr: Eloi & Band
- 19:00 Uhr: Russkaja
- 19:00 Uhr: Gery Seidl
- 20:00 Uhr: Erwin Steinbauer
- 20:50 Uhr: Seiler & Speer
- 21:00 Uhr: Bigeri
- 21:05 Uhr: Madsen
- 21:30 Uhr: DJ Katch
- 22:00 Uhr: Skopka
- 22:30 Uhr: Johnny Logan
- 22:30 Uhr: James Cottrill
- 22:40 Uhr: Bob Geldof
- 23:00 Uhr: Bauchklang

Sonntag

- 14:00 Uhr: ...
- 17:20 Uhr: ...
- 18:00 Uhr: ...
- 18:00 Uhr: ...
- 18:00 Uhr: ...
- 19:00 Uhr: ...
- 19:00 Uhr: ...
- 21:00 Uhr: ...
- 21:00 Uhr: ...
- 21:00 Uhr: ...
- 22:00 Uhr: ...
- 22:30 Uhr: Sean Paul
- 22:45 Uhr: Camo & Krooked
- 23:00 Uhr: Machinedrum



„Jimmy and the Goofballs“ sind demnächst unter anderem beim „Eastrock-Festival“ und beim „Dolomitenmann“ on stage.





Foto: Patrick Tschurtschenthaler





JIMMY
AND THE
GOOFBALLS

TECHNICAL RIDER

JIMMY AND THE GOOFBALLS, 2017
WWW.JIMMYANDTHEGOOFBALLS.COM

TECHNICAL RIDER

The information contained in this technical rider aims at assisting you in providing ideal conditions for our performance on stage and eliminating any kind of problems before the concert takes place.

Please keep the following technical instructions in mind in order to guarantee a successful event. Serious shortcomings may lead to a situation where the event cannot take place as planned or has to be cancelled.

The technical rider is part of our contract.

In case you have any questions or cannot provide the conditions agreed upon, please do not hesitate to contact us. We are willing to find a solution that suits both the event and the venue. To ensure a Jimmy and the Goofballs performance you will never forget, the following equipment is needed:

STAGE

The stage should be 6x5 metres, it should be dry, even, vibration-free, sturdy and free from unnecessary objects.

MIXING CONSOLE AND FRONT OF HOUSE

If you could please provide us with a high-quality mixing console (either analogue or digital) with at least 32 channels, 4 pre-fade aux-sends and 2 post-fade aux-sends. We require 4 frequency ranges for each channel including semi-parametric (or parametric) mid bands, one adjustable low-cut filter, switchable phantom power and one insert point.

We recommend using the following digital mixing consoles: Yamaha CL, Soundcraft VI, Midas Pro. The area where the front of house console will be set up should be even, clean, protected from the audience and sufficiently lit.

OUTBOARD

8 gates

8 compressors

1 Multi FX unit

1 Multi FX unit with tap function

Stereo 31-band equalizer

Please use professional equipment by renowned manufacturers (no Behringer etc.). When providing a digital mixing console we do of course not need the analogue outboard equipment.

Public Address System

A sufficiently dimensioned PA system with a good sound to steadily and intensively fill the entire audience area with sound is required. Approximate value 110dB Leq without distortion at the front of house area. The PA system has to be chosen and installed in a way that allows a steady and homogeneous sound.

MONITORING

We need at least five wedges on at least 4 aux-sends as well as one 31-band equalizer for each aux-send.

Aux-send 1: 1-2 wedges for the wind section

Aux-send 2: 2-3 wedges at the edge of the stage for lead singer and guitar player

Aux-send 3: 1 wedge for keyboard player; if the stage is big, another wedge for the bassist's aux-send.

Aux-send 4: 1 wedge for drummer (ideally Drumfill)

OPTIONAL SEPARATE MONITOR MIXING CONSOLE

At least a 24 channel monitor mixing console, one qualified monitor technician and one intercom system between front of house and where the monitor is located.

POWER SUPPLY ON STAGE

16 A single phase for the backline

Schuko extension lead cable and power distribution units according to stage setup

The electrical connection must not hum and must not be subject to performance fluctuations.

MICROPHONES / DI UNITS / STANDS / CABLES

Microphones, stands and DI units according to the list

Cables and stands please in black

LICHTS

The light system has to be dimensioned in a way that guarantees a captivating light show. We do not bring along our own operator.

BACKDROP

It should be possible to hang up a backdrop of the size of 3x3 metres.

BELEGUNGSLISTE

NR.	SIGNAL	MIC	INSERT	STAND	NAME
1	Kick	Audix D6 / Shure Beta 52	Gate	Small	Peter
2	Snare Main	Audix i-5 / Shure Beta 57 A	Gate	Medium	
3	Snare Side	Audix i-5 / Shure Beta 57 A	Gate	Medium	
4	HiHat	AKG C 451 / Shure SM81		Medium	
5	Tom1	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
6	Tom2	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
7	Tom3	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
8	Timbales	Audix i-5 / Shure SM57	Gate	Medium	
9	OH L	AKG C 451 / Shure SM81		Tall	
10	OH R	AKG C 451 / Shure SM81		Tall	
11	Drum Sampler L	(XLR)			(Peter)
12	Bass DI	(XLR)	Comp		Freddi
13	E-Guitar 1	Sennheiser e906 / Shure SM 57		Small	Matz
14	E-Guitar 2	Sennheiser e906 / Shure SM 57		Small	Philipp
15	Orgel Left	DI			Martin
16	Orgel Right	DI			
17	Piano Left	DI			
18	Piano Right	DI			
19	Trumpet DI	(XLR)	Comp		Gungl
20	Saxophones DI	(XLR)	Comp		Marc
21	Bass Trumpet DI	(XLR)	Comp		Christoph
22	Trombone DI	(XLR)	Comp		Mex
23	Lead Vocals	FUNK MIC	Comp	no Stand	Doml
24	Backing Voc Git	SM58	Comp	Tall	Matz
25	Backing Voc Keys	SM58	Comp	Tall	Martin

We use our own microphones and radio system for the wind section in the frequency range **Q25 742 - 766 MHz**. The two wireless microphones together with the receiver for the lead singer have to be provided by the organiser.

We will need a qualified person who knows about the entire technical conditions at the venue. If there are any questions or changes, please get in touch with us.

We are looking forward to a successful event!

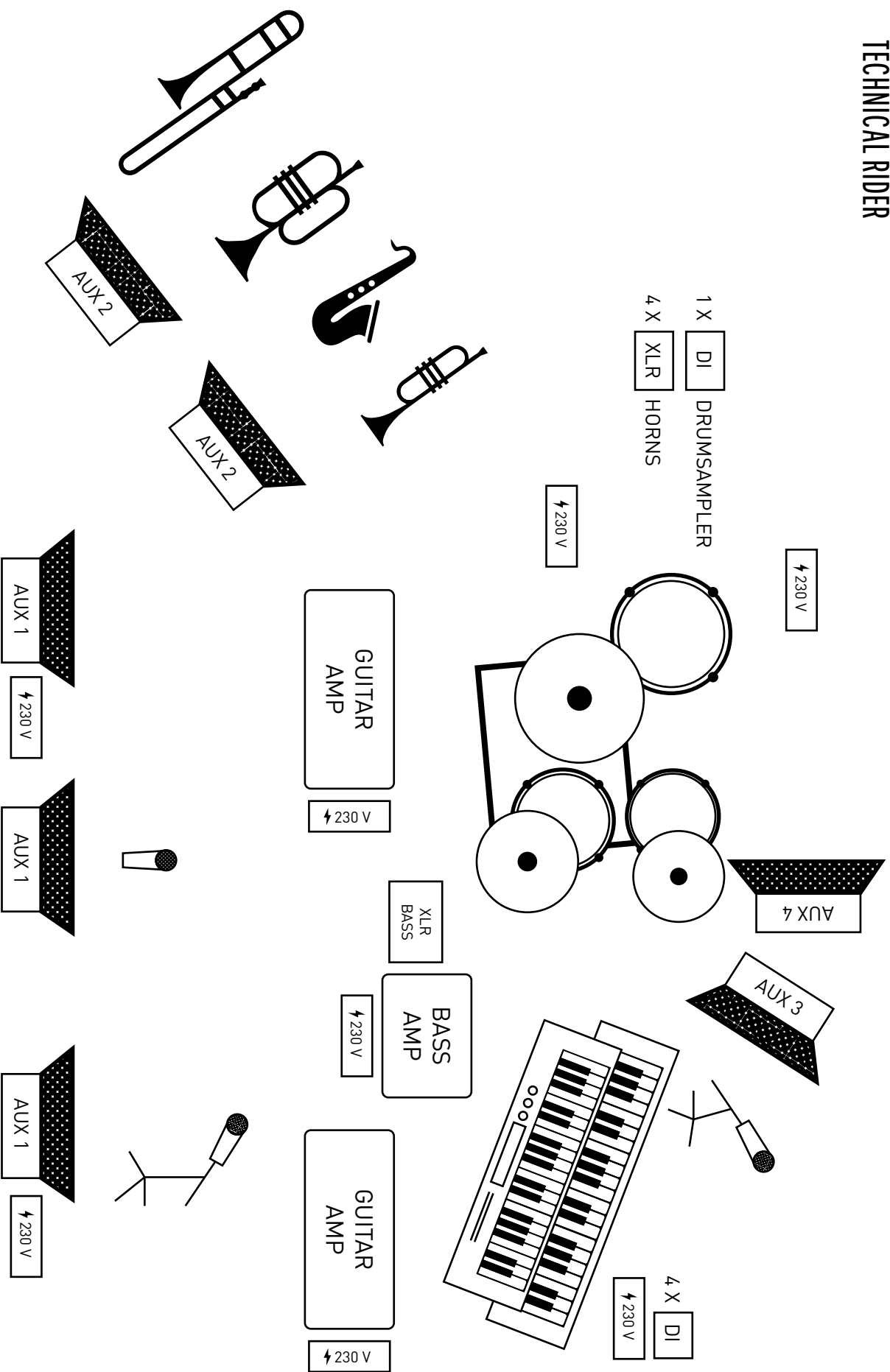
TECHNICAL SUPPORT

Sebastian Vötterl – +43 660 38 55 087 – sebastianvoetterl@googlemail.com

Martin Lang – +43 660 51 11 672 – martinlang1@gmx.net

JIMMY AND THE GOOFBALLS

TECHNICAL RIDER



TECHNISCHER KONTAKT

Sebastian Vöterl – +43 660 3855 087 – sebastianvoetterl@gmail.com
 Martin Lang – +43 660 51 11 672 – martinlang1@gmx.net