



JIMMY
AND THE
GOOFBALLS

TECHNICAL RIDER

JIMMY AND THE GOOFBALLS, 2017
WWW.JIMMYANDTHEGOOFBALLS.COM

TECHNICAL RIDER

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten und damit Ihrer Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen!

Bitte beachten Sie unsere folgenden technischen Anweisungen um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren. Gravierende Mängel können u.a. dazu führen, dass die Veranstaltung nicht in der vereinbarten Form stattfinden kann bzw. gänzlich abgesagt wird.

Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.

Sollten Sie Fragen haben oder sollten bestimmte Anforderungen nicht erfüllbar sein, sprechen sie mit uns darüber. Wir sind gerne bereit, gemeinsam eine Lösung zu finden, die auf die Veranstaltung und die Location passt. Um Ihnen eine mitreißende „Jimmy and the Goofballs“ Performance bieten zu können benötigen wir folgendes:

BÜHNE

Mindestens 6x5m groß, trocken, eben, vibrationsfrei, stabil und frei von allen unnötigen Gegenständen.

PULT / FOH

Wir benötigen ein hochwertiges Mischpult (analog oder digital) mit mindestens 32 funktionierenden Kanälen, mindestens 4 prefade Auxwegen und mindestens 2 postfade Auxwegen. Pro Kanal benötigen wir einen 4 Band EQ mit semiparametrischen Mittenbändern (oder parametrisch), einen regelbaren Lowcut-Filter, schaltbare Phantomspeisung und einen Insertweg.

Wir empfehlen folgende digitale Mischpulte: Yamaha CL, Soundcraft VI, Midas Pro
Der FOH Platz sollte eben, sauber, vom Publikum geschützt und ausreichend beleuchtet sein.

OUTBOARD

8x Gate
8x Kompressor
1x Multi-FX
1x Multi-FX mit Taptaste
Stereo 31-Band EQ

Bitte professionelles Equipment von namhaften Herstellern (kein Behringer etc.).
Bei Digitalen Mischpulten wird natürlich kein analoges Outboardequipment benötigt.

PA

Ausreichend dimensionierte gut klingende PA um die gesamte Publikumsfläche gleichmäßig und druckvoll zu beschallen. Richtwert 110 dBLeq ohne Verzerrungen am FOH Platz. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

MONITORING

Wir benötigen mindestens 5 Wedges an mindestens 4 Auxwegen und je Auxweg einen 31-Band EQ

Auxweg 1: 1-2 Wedges für Bläser-Section

Auxweg 2: 2-3 Wedges an der Bühnenkante für Leadsänger und Gitarrist

Auxweg 3: 1 Wedge für Keyboarder; bei großen Bühnen eine weitere für Bassist

Auxweg 4: 1 Wedge für Drummer (idealerweise Drumfill)

BEI SEPERATEM MONITORPLATZ

Mindestens 24-Kanal Monitormischpult, einen fähigen Monitortechniker und ein Intercom-System zwischen FOH und Monitorplatz.

BÜHNENSTROM

16A Single Phase für Backline

Schuko-Verlängerungen und Verteiler laut Stageplan

Die Anschlüsse dürfen nicht brummen und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

MIKROFONE / DI / STATIVE / KABEL

Mikrofone, Stative und DI-Boxen laut Liste

Kabel und Stative bitte in schwarz gehalten

LICHT

Die Lichtenanlage muss so dimensioniert sein, dass eine mitreißende Lichtshow gewährleistet werden kann. Wir bringen keinen eigenen Operator mit.

BACKDROP

Es sollte die Möglichkeit gegeben sein, ein Backdrop in der Größe von 3x3m aufzuhängen.

BELEGUNGSLISTE

NR.	SIGNAL	MIC	INSERT	STAND	NAME
1	Kick	Audix D6 / Shure Beta 52	Gate	Small	Peter
2	Snare Main	Audix i-5 / Shure Beta 57 A	Gate	Medium	
3	Snare Side	Audix i-5 / Shure Beta 57 A	Gate	Medium	
4	HiHat	AKG C 451 / Shure SM81		Medium	
5	Tom1	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
6	Tom2	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
7	Tom3	Audix D2 / Shure Beta 98	Gate	Medium/Clip	
8	Timbales	Audix i-5 / Shure SM57	Gate	Medium	
9	OH L	AKG C 451 / Shure SM81		Tall	
10	OH R	AKG C 451 / Shure SM81		Tall	
11	Drum Sampler L	(XLR)			(Peter)
12	Bass DI	(XLR)	Comp		Freddi
13	E-Guitar 1	Sennheiser e906 / Shure SM 57		Small	Matz
14	E-Guitar 2	Sennheiser e906 / Shure SM 57		Small	Philipp
15	Orgel Left	DI			Martin
16	Orgel Right	DI			
17	Piano Left	DI			
18	Piano Right	DI			
19	Trumpet DI	(XLR)	Comp		Gungl
20	Saxophones DI	(XLR)	Comp		Marc
21	Bass Trumpet DI	(XLR)	Comp		Christoph
22	Trombone DI	(XLR)	Comp		Mex
23	Lead Vocals	FUNK MIC	Comp	no Stand	Doml
24	Backing Voc Git	SM58	Comp	Tall	Matz
25	Backing Voc Keys	SM58	Comp	Tall	Martin

Für unsere Bläser Section verwenden wir unsere eigenen Mikrofone und Funksystem im Frequenzbereich **Q25 742 – 766 MHz**. Die zwei Funkmikrofone inklusive Empfänger für die Leadsänger sind vom Veranstalter bereitzustellen.

Es sollte ein mit der kompletten Technik vertrauter Fachmann vor Ort sein. Bei Unklarheiten oder Änderungen bitten wir um Kontaktaufnahme.

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung!

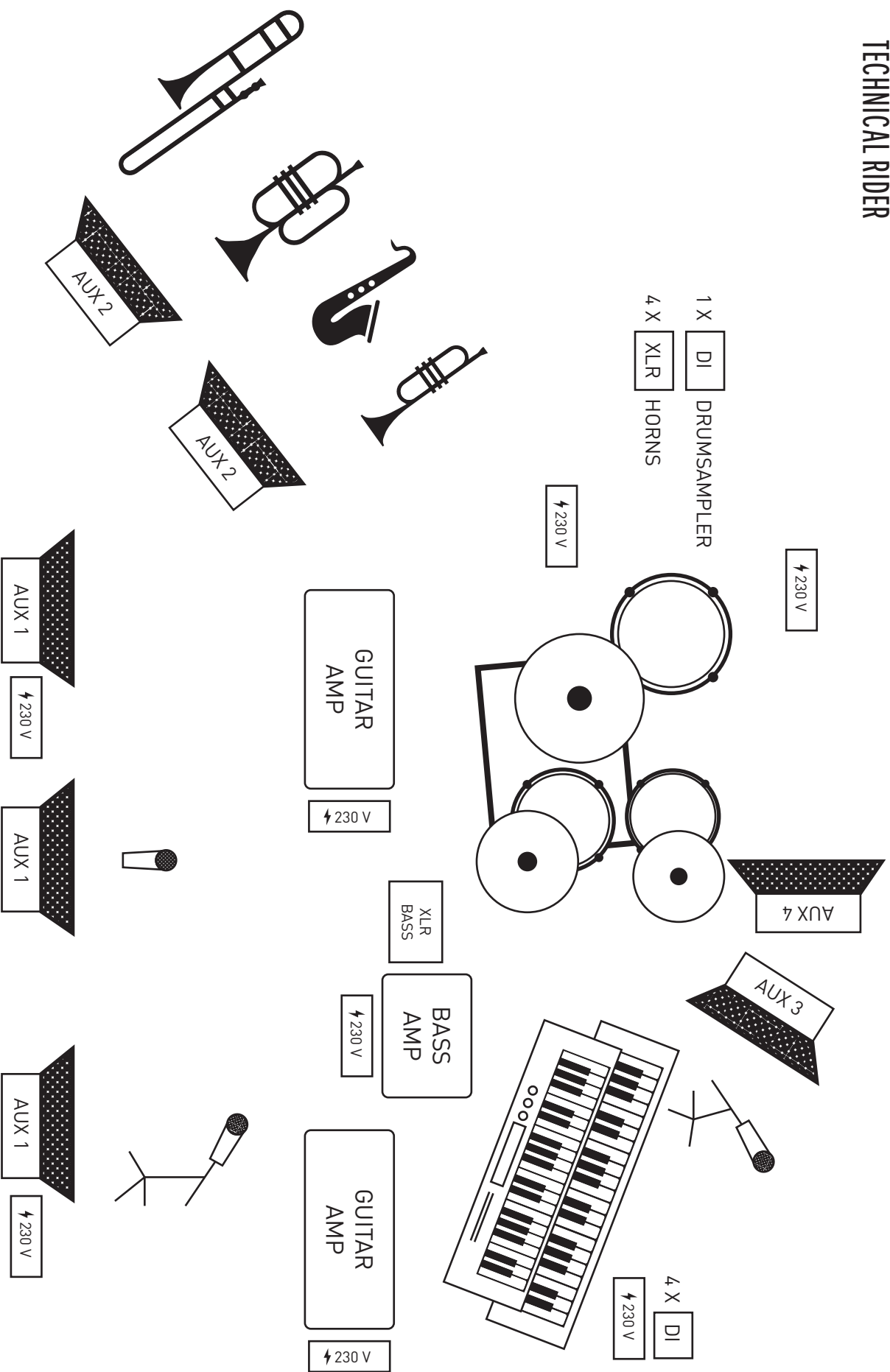
TECHNISCHER KONTAKT

Sebastian Vötterl – +43 660 38 55 087 – sebastianvoetterl@googlemail.com

Martin Lang – +43 660 51 11 672 – martinlang1@gmx.net

JIMMY AND THE GOOFBALLS

TECHNICAL RIDER



TECHNISCHER KONTAKT

Sebastian Vöterl – +43 660 3855 087 – sebastianvoetterl@gmail.com
 Martin Lang – +43 660 51 11 672 – martinlang1@gmx.net